****

 Colegio

 Madre de la Divina Providencia

Departamento de Lenguaje

**Calendario Anual**

**Lecturas Complementarias 2019**

¿Por qué leer en la escuela? Quizás esté de más la pregunta, porque para muchos alumnos(as) el único lugar para asomarse a la literatura es el colegio. Leer Literatura es una experiencia estética y cognitiva de la que ningún ser humano debería ser privado, y mucho menos los niños y los jóvenes.

Leemos porque la Literatura nos hace entender el mundo y sentirnos menos solos. Leemos porque, en definitiva, los humanos somos seres de relato. Cada lector construye sus caminos y herramientas se deja atrapar por un autor, un personaje, una temática, acepta o rechaza lo leído y así va haciéndose un lector selectivo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Curso**  |  **3° año Medio** |
| **TEXTO MENSUAL** | **SINOPSIS** | **MES DE EVALUACIÓN** |
| **“EL CONSUMO ME CONSUME”**Autor: TOMAS MOULIANN° de Pág. 84**Editorial : CATEDRA** |  Análisis del conocido sociólogo chileno acerca de la compulsión por el consumo de bienes, característico del momento actual, que torna difusa -a simple vista- nuestra propia conciencia de pertenecer a un país subdesarrollado | Última semana de MARZO |
| **“EL TÚNEL”**Autor: ERNESTO SÁBATON° de Pág. 165**Editorial : CATEDRA** | Castell conoció a María en una exposición de pintura donde presentaba un cuadro llamado “Maternidad”. El cuadro mostraba una mujer mirando jugar a un niño, pero arriba, a la izquierda, a través de una ventana se veía a una mujer que miraba el mar, como esperando algo, una escena que sugería soledad absoluta y desasosiego. Nadie se fijaba en esa pequeña escena del cuadro excepto María, muchacha que miró fijamente el detalle del cuadro. Castell supuso que estaba conectado a esa mujer y que ella comprendía su alma y mensajes | **Última semana de ABRIL** |
| **“EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA”**Autor: MIGUEL DE CERVANTESN° de Pág. 367**Editorial : UNIVERSITARIA** | Don Quijote y su fiel amigo Sancho Panza vivirán cientos de aventuras propios de los caballeros andantes de la Edad Media. Es la primera novela moderna de la literatura Hispanoamericana. | **Última semana de MAYO** |
| **“EL EXTRANJERO”**Autor: ALBERT CAMUSN° de Pág.78Editorial: **ALIANZA** | La historia comienza con la noticia de la muerte de su madre en un asilo. Meursault no llora la muerte de su madre pero siente que debería sentir una profunda tristeza porque esto es lo que la sociedad espera de él. | **Última semana de JUNIO** |
| **LECTURAS DIRIGIDAS****EN CLASES** | **ANTOLOGIA DEL CUENTO HISPANOAMERICANO, ED UNIVERSITARIA** | **JULIO** |
| **“LA TREGUA”**Autor: MARIO BENEDETTIN° de Pág. 123**Editorial : ALFAGUARA** | La tregua es el diario personal de Martín Santomé, viudo de casi cincuenta años que acaricia la cada vez más pronta jubilación y fantasea, con cierto temor, con la hora de que llegue el tiempo del ocio, de vivir sin la preocupación del trabajo, y lo que eso quiere significar también, la hora implacable de la edad y el paso del tiempo cada vez más ceñida sobre su cuerpo. | **Última semana de AGOSTO** |
| **“LA ODISEA”**Autor: HOMERON° de Pág 128**Editorial:** LA FONTANA | Poema épico de Homero que narra las aventuras de Ulises para llegar a su hogar, en este lo espera Penélope, su mujer y su hijo. | **Última semana de SEPTIEMBRE** |
| **“LA AMORTAJADA”**Autora: MARÍA LUISA BOMBALN° de Pág 128**Editorial: ZIG ZAG** | Un velatorio. Familiares. El lecho de muerte. La amortajada recostada adentro aun no termina de morir. Reclama para sí: “¡Oh esta súbita rebeldía!” “Quiero vivir.” Todo es, desde el puente hacia la muerte, más vívido que en las mañanas en las que podía despertar. El peso de su pelo, sus pies, el gesto de sus manos, todo es sentido aun por ella. | **Última semana de OCTUBRE** |
| **“DOCE CUENTOS PEREGRINOS”**Autor: GABRIEL GARCIA MARQUEZN° de Pág.76 **Editorial: SUDAMERICANA** | En este libro, García Márquez nos cuenta las cosas extrañas que les suceden a los latinoamericanos en Europa.  | **Última semana de NOVIEMBRE** |

* Los libros antes mencionados también los puede encontrar en **formato PDF.**

Santiago, Marzo 2019.